



Nome e sobrenome:

ALESSANDRO MALPASSO

Nacionalidade: italiana

Data de nascimento: 21/08/1976

Skype: alessandrom2108

alessandro.malpasso@gmail.com

alessandro.malpasso@ua.pt

Telemóvel: +39 340 757 9893

Resumo

Licenciado em Belas Artes (2003) pela Faculdade de Belas Artes de Milão-Itália; Mestre em Gestão Cultural pela Universidade de Valencia e pela Universidade Politécnica de Valencia-Espanha (2012). Doutor em Difusão do Conhecimento pela Universidade Federal da Bahia (UFBA et al.) no Brasil e Doutor em Industrias da Comunicação e Culturais pela Universidade Politécnica de Valencia (UPV) na Espanha (tese em régimen de cotutela, 2017). Analista cognitivo com experiência de pesquisa em antropologia, psicologia, sociologia, religião, arte e cultura, entre outros. Trabalha principalmente com temas vinculados com criatividade, fotografia, holismo, práxis, espiritualidade, performance e multirreferencialidade. Atualmente é Investigador Posdoutoral no grupo “Práxis e Poiesis: da prática à teoria artística” da Unidade de Investigação “ID+, Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura”. Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro (UA) - Portugal.

Experiências Profissionais

Setembro 2019 – Atual: Estágio de pós-doutoramento no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro (UA) - Portugal.

Setembro, 26-27: Membro do Comitê Científico e palestrante no III Seminário em Educação, Políticas Públicas e Desenvolvimento Social. Departamento de Educação da Universidade Estadual da Bahia (UNEB). Campus XI – Serrinha/Bahia/Brasil. Proferiu a palestra intitulada: “Experiências de Pesquisa em América Latina e Transformações da Política Internacional na Atualidade”.

Agosto 2019 – Atual: Pesquisador do Grupo: Estudos e Pesquisas em Educação, Religião, Cultura e Saude (GEPERCS), pertencente ao Centro de Estudos e Pesquisas Interdepartamental, Interinstitucional e Internacional em Culturas e Religiões (CEPICR) – Brasil.

Novembro 2016 – Atual: Pesquisador em Nescafé – Núcleo de Pesquisa em Estudos Carnavalescos e Festividades (Imagem e Cultura). Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ - Brasil. <http://www.ppgav.eba.ufrj.br/programa/grupos-de-pesquisa/nescafe/>

Agosto 2016 – Atual: Pesquisador no grupo: Avaliação e acompanhamento das políticas públicas – Universidade do Estado da Bahia – UNEB – Salvador - Brasil.

Julho 2011 - Julho 2012: Fórum UNESCO – Universidade e Patrimônio. Valencia-Espanha

- Criação de projetos culturais
- Apoio na busca de fundos e apresentação de projetos culturais a diferentes editais
- Traduções de textos de espanhol para italiano

Junho - Setembro 2011: Oficina do Historiador e Colégio Universitário de San Gerónimo – Dep. Investigação Sociocultural e Programas Educativos, Direção de Gestão Cultural. La Habana – Cuba.

- Criação de projetos expositivos
- Apoio a gestão e coordenação de exposições artísticas
- Projeto vinculado com a criação de um ecomuseo

Educação e Formação

Setembro 2015 – novembro 2017: Doutorado em Industrias da Comunicação e Culturais – Universidad Politécnica de Valencia – UPV – Espanha, obtendo qualificação Excelente com menção *Cum Laude*, assim como a menção Doutorado Internacional. <http://www.upv.es/entidades/EDOCTORADO/info/1004639normalc.html>

Semestre 2015.1: Estágio docente: Universidade Federal da Bahia (UFBA) – Brasil. Instituto de Ciências Humanísticas e Artes. Dirigido aos estudantes de graduação, na disciplina intitulada “Ação Artística I” (51 horas).

Março 2014 – novembro 2017: Doutorado Multi-institucional e Multidisciplinar em Difusão do Conhecimento - DMMDC – Universidade Federal da Bahia – UFBA – Brasil.

Outubro 2011: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Seminário: “Cultura, meios de comunicação e novas tecnologias”.

Outubro 2010 – dezembro 2012: Mestrado em Gestão Cultural - Universidad de Valencia (UV) – Universidad Politécnica de Valencia (UPV) - Espanha <http://www.mastergestioncultural.es/>.

Publicações e participação a eventos científicos

1. 22 Outubro 2020: palestra/mesa redonda intitulada “Diálogos ancestrais: processos criativos nas práticas holísticas destacando a religião” – Congresso de Difusão do Conhecimento 2020 (PPGDC) – Salvador-Brasil.

2. 15 Maio 2020: palestra/conferência intitulada “Processos Criativos Interdisciplinares: Desenvolvimento da Experiência Pessoal”, integrada no âmbito da Unidade Curricular Laboratório de Expressão e Criação Artística II (LECA II) do Dep. de Comunicação e Arte da Univ. de Aveiro (UA) - Portugal.

3. 17 de Janeiro | 9 de Fevereiro 2020: Participação com obras fotográficas a exposição coletiva intitulada Palimpsesto - Museu Municipal de Penafiel – Portugal.

4. 17-19 Outubro 2019: #18.ART Da admirável ordem das coisas: da arte emoção e tecnologia. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Apresentação do trabalho intitulado: “Ação artística-criativa: olhando as práxis holísticas”. <https://18art.medialab.ufg.br/>

5. Setembro 2018: Estética e ritual bori no candomblé: conexão entre passado e presente na obra artística de Ayrson Heráclito / Procesos de inspiración, como fase iniciática para la creación de un producto artístico relacionado con la manifestación del trance en el Xirê. In: Natureza da Criatividade Cartografias de Processos Criativos Vol.1. Salvador: Quarteto Editora, 2018.

6. 2017 (20 horas): II Seminário Internacional de Análise Cognitiva - II Sianco, Salvador – Bahia - Brasil, com carga horária total de 20 horas.

7. 2017: A criatividade nas danças de obaluaiê durante o transe na festa do xirê. In: Arte e religiosidades: (re) construções de espaços, imaginários e rituais. Organizado por Maria de Fátima Hanaque Campos; Helenise Monteiro Guimarães e Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho. – Salvador: EDUNEB (ebook).
8. 2016: X Colóquio Internacional Educação e Contemporaneidade – Educon. Universidade Federal do Sergipe – Brasil. Apresentação do trabalho científico intitulado: “Processos educativos no candomblé na manifestação e incorporação do transe na festa do Xirê”. <http://educonse.com.br/xcoloquio/>
9. 2016: Innodect - 4th International Conference on Innovation, Documentation and Teaching Technologies. Universidad Politécnica de Valencia – UPV – Espanha. Apresentação do trabalho científico intitulado: “Análisis de los aspectos simbólicos de la manifestación del trance en el Xirê para la creación de un producto artístico”. Premiado como um dos melhores dez trabalhos em língua espanhola. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/76837/PDF-Lengua%20-%20INNODOCT/16%20%22Lean%20education%20and%20innovation%22.pdf?sequence=1>
10. 2015: V Eneimagem – II Encontro Internacional dos Estudos da Imagem. Universidade Estadual de Londrina – Paraná – Brasil. Apresentação do trabalho científico intitulado: “Estética e ritual bori no candomblé: conexão entre passado e presente na obra artística de Ayrson Heráclito”.
11. 2014: V Encontro do GT – História das Religiões e das Religiosidades. Universidade Federal da Bahia – UFBA – Salvador – Brasil. Apresentação do trabalho científico intitulado: “Santería Cubana: sincretismo e preservação cultural”.
12. 2014: XI Colóquio Franco Brasileiro de Estética: O Efêmero nas Artes. UFBA – Salvador – Bahia – Brasil. Participação como ouvinte.
13. 2014: Seminário Griô. Cultura Popular e Educação. Faculdade de Educação – UFBA. Participação como ouvinte.
14. 2014: V SIALA – Seminário Internacional Acolhendo as Línguas Africanas. Universidade do Estado da Bahia – UNEB – Salvador – Brasil. Apresentação de dois trabalhos científicos: “Santería Cubana: Simbolismo, Produção e Gestão Cultural” y “Orunmilá como um Sistema Complexo: Aplicação dos Conceitos de Complexidade Caos nos Jogos de Ifá”.